

Введение или пояснительная работа.

Музыкальная литература одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в музыкальных школах и школах искусств. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков направляя его в сторону большого искусства.

Настоящая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета, обогащенную опытом двух десятилетий.

Программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и может рассматриваться в качестве примерной, немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь на приведенных ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном соответствуют содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

Содержание, цели и задачи курса. Контроль и учет знаний.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания школьной музыкальной литературы являются знания о музыке из области её теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки и в этом смысле, их роль сопоставима с ролью теории литературы в общешкольном курсе.

Исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

Планирование учебного процесса.

Планирование работы преподавателя музыкальной литературы как профессиональная необходимость и производственная обязанность. Назначения планирования. Проявление знаний, опыта и творческих намерений преподавателя в процедуре планирования конкретизация содержания предмета в рабочих планах преподавателя.

Перспективное полугодовое планирование работы по классам в календарно-тематических планах. Распределение учебного материала по урокам с учетом времени, необходимого для его изложения, закрепления, повторения, пройденного и прослушивании музыки.

При составлении календарно-тематического плана можно придерживаться следующих условий.

В течении одного урока приходится биография одного композитора или 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинений.

Два урока требуются, чтобы разработать и прослушать полный сонатный или симфонический цикл, сюиту.

На 3-5 уроков распределяется материал каждой из русских классических опер.

Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 36 учебных недель, позволяет запланировать до 34 уроков включая контрольные и резервные.

Музыкальная литература, благодаря особому характеру изучаемого в данном курсе материала, относится к числу школьных предметов, в которых поурочное планирование играет значительную организующую роль. Только разумно составленный календарно тематический план и его точное выполнение позволяют в полной мере реализовать и решить основные задачи, стоящие перед музыкальной литературой как одним из предметов учебного плана музыкальной школы.

Примерный тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Количество уроков
1	2	3
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	-
1	Введение	-
	Музыка в нашей жизни Содержание музыкальных произведений Выразительные средства <u>музыка</u>	6
2	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8
3	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана с музыкой композиторов.	4
4	Программно-изобретательная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении.	5
5	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	7

30

Второй год обучения.

№ п/п	Классика европейской музыки	
1	Введение Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	
2	Й. Гайдн	
3	В. Моцарт	
4	Л. Бетховен	
5	Ф. Шуберт	
6	Ф.Шопен	
7	И.С.Бах	
8	Заключение	

Всего 30 уроков

Третий год обучения.

№ п/п	Классика русской музыки	
1	Введение Русская музыка до Глинки.	
2	М.И.Глинка	
3	А.С.Даргомыжский	
4	Русская музыкальная литература 2-й половины XIX века	
5	А.П.Бородин	
6	Н.А.Римский – Корсаков	

Всего 30 уроков

Четвертый год обучения.

№ п/п	Русская музыка XX века	
1	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века	
2	Анатолий Константинович Лядов	
3	Василий Сергеевич Калинин	
4	Сергей Васильевич Рахманинов	
5	Александр Николаевич Скрябин	
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	
7	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	
8	Игорь Федорович Стравинский	

Всего 30 уроков

Краткие методические рекомендации

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращений, беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Её суть – диалогах процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде. Различают беседы поисковые.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания клавиры опер.

Прослушивания музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа задача которых – расширить представления учащихся о музыкальном мире.

Рекомендуемая литература.

1. Аверьянова О.И. – отечественная музыкальная литература XX век. 4 год обучения.
Учебник для детских музыкальных школ. Москва 2001 год.
2. Брянцева В.И. - Музыкальная литература зарубежных стран 2 год обучения.
Учебник для детских музыкальных школ, Москва., 1999 – 2000 год.
3. Владимиров В., Логужин А. – Музыкальная литература для 4 класса.
Москва, 1992 – 1993 год
4. Кабалевский Д.М. Как рассказывать детям о музыке Москва., 1997 год
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература, 3-й год обучения
Москва., 2003 год

Используемая литература.

- Музыкальная литература М.Шарникова. Музыка, её формы и жанры.
- Первый год обучения
- Второй год обучения
- Третий год обучения
- Четвертый год обучения