

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей Детская школа искусств
с.Зилаир

Директор МОБУ ДОД ДШИ
У.М.Бускунов У.М.Бускунов



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

**учебная программа по предмету
Музицирование (ансамбль)**

Составила: Атангулова С.А.

Утверждено на педагогическом совете

«16 » сентябрь 2009 г.

2009 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального творческого вкуса, воспитание исполнительских способностей.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в дальнейших занятиях по классу ансамбля.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и слышать партию партнера, а так же общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; развивается и обостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Краткие методические указания

Важнейшими задачами класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических

представлений и вкусов. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняемому мелодию, затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: проведения соло - когда нужно, ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования»- умение отойти на второй план ради единого целого. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать в садиках, общеобразовательных школах, на классных вечерах – концертах для родителей и учащихся и академических концертах, и т.д.

РЕПЕРТУАР

Выбор ансамбля своего репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения. Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских, советских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия, произведения башкирских композиторов и современных авторов.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

1 КЛАСС

1. «Тень-Тень»
2. «Казачок»

3. «Ходила младешенька по борочку» р.н.п.
4. Кабалевский «Про Петю»
5. Иорданский «Песенка про чибиса»
6. «Как при лужку»
7. Кабалевский «Вальс»
8. Гречанинов «На лугу»

2 КЛАСС

1. Мусоргский «Гопак»
2. Моцарт «Свадьба Фигаро»
3. Бетховен «Немецкий танец»
4. Глинка «Жаворонок»
5. Бизе «Детские игры»
6. Мульменко «Семь девушек»
7. Мульменко «Шесть джигитов»

3 КЛАСС

1. Чайковский «У ворот, ворот»
2. Стравинский Андантé
3. Чайковский «Лебединое озеро»
4. Глинка «Полька»
5. Прокофьев «Война и мир»
6. Сибирский «Часы с кукушкой»
7. Шаинский «Голубой вагон»
8. Обр. А. Минкова «Иряндык»

4 КЛАСС

1. Чайковский «Вальс»
2. Чайковский «Мазурка»
3. Чайковский «Ариозо Лизы»

4. «По бережку, да по крутому» р.н.п.
5. «В темном лесу» р.н.п.
6. Стравинский «Вальс»
7. Холzman «Регтайм»

5 КЛАСС

1. Брамс «Венгерский танец»
2. Григ «Норвежский танец»
3. Мендельсон «Свадебный марш»
4. Кабалевский «Гавот»
5. Кабалевский «Марш»
6. Шуман «Печаль»
7. Шуман «Игра в прятки»

6 КЛАСС

1. Балакирев «Тридцать русских народных песен (по выбору)
2. Шуберт «Полонез» № 1 соч. 61
3. Шуман «Экспромт» № 3 соч. 66
4. Аренский «Сказка» соч. 34
5. Бородин «Полька»
6. Гershвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

7 КЛАСС

1. Григ «Норвежский танец» № 2
2. Шостакович «Прелюдия»
3. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
4. Балакирев «Тридцать русских народных песен» (по выбору)
5. Стравинский. Танец Балерины из балета «Петрушка»
6. Обр. А. Минкова «Маленькая татарская серенада» (коллаж-шутка)

НОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли. Средние классы. Вып. 1. – М.: Изд. «Музыка», 1968
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 2. – М.: Изд. «Музыка», 1968
3. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 5. – М.: Изд. «Сов. композитор», 1977
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 10. – М.: Изд. «Сов. композитор», 1985
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. – Ленинград: «Музыка», 1975
6. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 5. – М.: Изд. «Музыка», 1972
7. Разорёнов. Пьесы. Этюды. Ансамбли. – М.: «Сов. композитор», 1989
8. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. – Ленинград: «Музыка», 1990
9. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Изд. «Сов. композитор», 1988
10. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Ленинград: «Музыка», 1990
11. Мульменко Т.Г. Пять ансамблевых обработок башкирских и татарских народных мелодий. – Уфа, 2002
12. Минков А.М. Популярные мелодии в фортепианном изложении (2 – 7 классы ДМШ). – Уфа, 2005
13. Фортепианные ансамбли и ансамблики «Вместе весело играть». – Союз художников, 2002
14. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4 – 5 классы. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004
15. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
16. Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005