

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств муниципальный район
Зилаирского района Республики Башкортостна



Директор МАУ ДО «ДШИ»
Искужин Р.И.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

учебная программа по предмету

Башкирская музыка

Составила: Муталлапова Р.Д.
Утверждено на педагогическом совете

«03» 09 2018 г.

2018 г.

Пояснительная записка

Предметы, изучаемые в современной школе искусств, существенно обогатились введением ряда новых дисциплин - как исполнительских, так и теоретических. В регионах России несколько лет учащиеся изучают музыкальную литературу родного края. Предмет "Башкирская музыкальная литература" в учебном плане детских музыкальных школ и школ искусств Башкортостана появился недавно, вслед за фундаментальными преобразованиями, произошедшими в последние десять лет в сфере образования. Данная программа разработана на всестороннее и последовательное знакомство с народной и профессиональной музыкальной культурой Башкортостана.

Музыкальное искусство Республики Башкортостан отличается своей неповторимостью, богатством и разнобразием. Освоение предмета "Башкирская музыкальная литература" направлено на формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, воспитание уважения к народному творчеству, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

Введение нового предмета - "Башкирская музыкальная литература" - вызвало необходимость разработки учебной программы, учебного пособия, а также создания фондохрестоматии на пяти компактдисках, была определена возрастная категория учащихся, а именно предвыпускные классы - шестые при семилетней системе обучения и четвертные - при пятилетний. Этот выбор был обусловлен тем, что в старших классах у учащихся имеются представления о творчестве многих известных отечественных композиторов, в том числе западноевропейских классиков, им известны особенности строения основных музыкальных форм м

жанров, к этому ими приобретаются более прочные знания музыкально - теоретических основ. Все вышеперечисленное позволяет в сжатых временных рамках представить учащимся достаточно обширную информацию по истории развития башкирской музыкальной культуры, как богатейшего музыкального фольклора, так и значительных достижений профессионального композиторского творчества.

Принципы планирования и структура курса

Настоящая примерная программа ориентирована на творческий подход преподавателя к ведению предмета. Учебный процесс может быть спланирован достаточно свободно, с учетом и собственного опыта, и условий обучения. Изучению данного предмета в учебном плане отводится один час в неделю. Учитывая, что учебный год в музыкальной школе продолжается 36 учебных недель (с 01.09 по 31.05, исключая каникулы), можно запланировать до 34 уроков, в том числе контрольные и резервные, которые по календарю могут попасть на праздничные дни или на последние занятия в мае. Обоснованный составленный учебно - тематический план и его точное выполнение позволяют реализовать и решить основные задачи, стоящие перед музыкальной литературой.

Выражаем надежду, что учебник "Башкирская музыкальная литература" (Уфа, 2005) поможет преподавателям и учащимся создать верное представление о процессе развития музыкальной культуры Башкортостана. Прежде всего, он адресован преподавателям, использующим в качестве преобладающей формы уроков - уроки - беседы, включающие прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с последующим обсуждением, уроки - исследования, а также, комплексные уроки, включающие в себя материал из разных областей искусства, и не только музыкального.

Задания на дом должны быть продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий - работа с учебником; вспомогательным материалом могут служить записи в тетрадях. Письменные виды заданий должны применяться ограничено.

В конце каждого из изучаемых разделов и тем желательно

проводить контрольные уроки, включающие повторение материала предыдущих разделов. Опрос может проводиться во всех известных формах: фронтальный опрос, письменное тестирование по ряду фактологических вопросов, проверка знания музыкального материала. В заключении для подготовки домашних заданий предлагаются вопросы, текст сопровождается нотными примерами. В качестве приложения составлена фонохраностоматия (на пяти дисках):

Диск № 1 - Музыкальный фольклор башкирского народа;

Диск № 2- Башкирская национальная опера;

Диск № 3 - Башкирская симфоническая музыка;

Диск № 4 - Башкирский национальный балет;

Диск № 5 - Хоровая музыка.

В процессе занятий могут использоваться произведения не только из прилагаемого комплекта компакт - дисков. Если преподаватель располагает более интересными, яркими, или появившимся в более поздний период музыкальными примерами и предлагает их учащимся, то это может только приветствоваться.

Примерный учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование тем	Количество уроков (ориентировочно)
1.	Музыкальный фольклор башкирского народа	7
2.	Башкирская национальная опера	6
3.	Башкирский национальный балет	5
4.	Башкирская симфоническая музыка	5
5.	Вокальное творчество башкирских композиторов	3
6.	Фортепианная музыка башкирских композиторов	2
7.	Башкирские композиторы - детям	2
8.	Хоровая музыка башкирских композиторов	2
		Всего 32 урока

Содержание программы

Тема 1. Музыкальный фольклор башкирского народа (7 часов)

(Приложение - Диск № 1)

1. Что такое музыкальный фольклор?
2. Вопросы изучения фольклора
3. Кубаиры
4. Байты
5. Книжные напевы
6. Протяжные песни
7. Короткие песни.
8. Башкирские народные инструменты
9. Узляу, как феномен исполнительского искусства башкирского народа
10. Народная песня в профессиональной музыке

Тема 2. Башкирская национальная опера (7 часов)

(Приложение - Диск № 2)

Тема 3. Башкирский национальный балет (6 часов)

(Приложение - Диск № 4)

Тема 4. Башкирская симфоническая музыка (5 часов)

(Приложение - Диск № 3, 4)

Тема 5. Вокальное творчество башкирских композиторов (3 часа)

Тема 6. Фортепианная музыка башкирских композиторов (2 часа)

Тема 7. Башкирские композиторы - детям (2 часа)

Тема 8. Хоровая музыка башкирских композиторов (2 часа)

(Приложение - Диск № 5)

Рекомендуемая литература

1. Атанова Л. Развитие фортепианного искусства Советской Башкирии в 20-е годы // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990.
2. Атанова Л. Композиторы Башкирии // Краткий биографический справочник. - Уфа, 1982.
3. Ахмадеева Г. Ранний период творчества Н. Сабитова // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. - Уфа, 1990
4. Ахмадеева Р. Бану Валеева. - Уфа, 1974.
5. Башкортостан: краткая энциклопедия.- Уфа, 1996.
6. Махмутова И. Башкирская музыкальная литература.- Уфа, 2005.
7. Галина Г. Хусайн Ахметов. - Уфа. 1996.
8. Галина Г. Загир Исмагилов. - Уфа, 1997.
9. Гвоздикова И. Салават Юлаев. - Уфа, 1992.
10. Исламгулов Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. - Уфа, 2002.
11. История Башкортостана с древнейших времен до 60-х годов 21 века. - Уфа, 1997.
12. Кузеев Р. Происхождение башкирского народа.- М., 1974.
13. Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши. - М., 1965.
14. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. - М., 1981.
15. Сайтов С. Танец ликийский. - Уфа, 1968.
16. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. - Уфа.

1995.

17. Султангареева Р. Башкирский свадебный обрядовый фольклор. - Уфа, 1994.
18. Шумская Н. Хусайн Ахметов. - Уфа, 1968.

Нотные издания

1. Башкирская музыка для баяна. - Уфа, 1996.
2. Кубагушев А. М. Колыбельные песни. - Уфа, 1994.
3. Песни моего народа. Башкирские народные песни в исполнении Флюры Кильдияровой / сост. Ф. А. Кильдиярова. - Уфа, 1995.
4. Сабитов Н. Избранные произведения для фортепиано. - М., 1985.
5. Сабитов Н. Песня жаворонка. - Уфа, 1974.