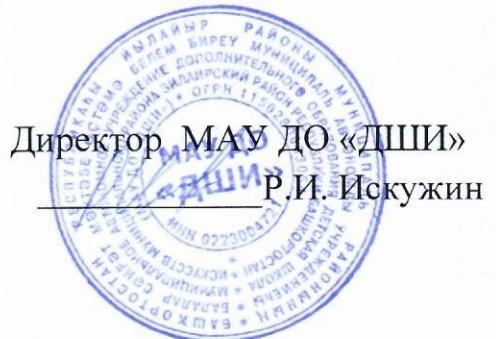


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Детская школа искусств
МР Зилаирский район РБ



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

**учебная программа по предмету
Специальность (Фортепиано)**

Составила: Назирова Ю. Ш.
Утверждено на педагогическом совете

«3 » сентябрь 2018 г.

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» предназначена для учащихся по классу фортепиано Детской школы искусств. Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной (типовой) программы дисциплины, рекомендованной Научно – методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации от 2006г. и адаптирована с учетом особенностей дши, возраста и уровня подготовки детей. Данная программа является дополнением к имеющейся программе.

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и что, лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. На педагога по специальности возлагается ответственная задача музыкального развития учащихся, воспитания, формирования морального облика и т.д.

Цель программы:

- обучение детей игре на фортепиано, расширение их музыкальных способностей, воспитание образованных музыкантов, владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Основные задачи программы:

- развитие у ученика комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные,

«технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);

- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Данная программа рассчитана на обучение детей от 6.5 до 16 лет. Срок реализации 7 лет. Возможность обучения в восьмом классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Занятие по предмету «специальное фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: 2 ч. в неделю.

Основной формой обучения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Особенность ДШИ заключается в том, что дети обучаются параллельно в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Большинство детей учатся «для себя». Поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Формы контроля успеваемости учащихся

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проходят 2 раза в год (в декабре, в мае) во всех классах, в 7-м классе — выпускной экзамен в школе. 8-й класс является подготовительным классом для профессионально - ориентированных учащихся. В него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 7-го класса.

На всех экзаменах — переводных и выпускных — учащемуся выставляется оценка.

Учащиеся 1-ых классов фортепианного отдела ДШИ выступают публично на оценку два раза в течение учебного года:

1. Зачет в конце I полугодия
2. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Учащиеся 2-го класса выступают публично три раза на оценку:

1. Зачет в конце I полугодия
2. Технический зачет.
3. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Учащиеся с 3-го по 6-ой класс выступают публично четыре раза в год на оценку :

1. Зачет по самостоятельно выученным произведениям.
2. Зачет в конце I полугодия.
3. Технический зачет.
4. Переводной экзамен в конце II-го полугодия

Зачет по самостоятельной работе учащихся 3-7 классов в ДШИ проводится сразу после летних каникул. Ученики исполняют на сцене самостоятельно выученную наизусть пьесу по уровню сложности на два класса ниже.

Учащиеся 7-го класса сдают:

1. Технический зачет (2 этюда)
2. Экзамен по самостоятельной работе, чтению с листа и грамотности
3. Выпускной экзамен в конце II-го полугодия

Выпускному экзамену предшествуют четыре прослушивания выпускной программы:

1. Первое прослушивание - полифония и крупная форма (в декабре)
2. Второе прослушивание - две разнохарактерные пьесы (в феврале)
3. Третье прослушивание - вся программа (в марте)
4. Четвертое прослушивание - вся программа (в апреле)

Все учащиеся со 2-го по 6-ой класс сдают зачет по чтению с листа и грамотности в конце марта на оценку. На этом зачете осуществляется проверка навыков чтения нотного текста с листа и всесторонних знаний в области музыки, в том числе терминов.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся на отделе проводятся зачеты по гаммам. Ученики со 2-го по 7-ой класс сдают гаммы один раз в год. Требования по гаммам приняты на методическом заседании фортепианного отдела.

Содержание учебного курса

I год обучения. Беседы о музыке. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы с учеником, сопровождаемые показом записи музыки, позволяющие создать радостную, приятную атмосферу, которая обеспечит ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом отмечены беседы учителя. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика:

«Что можно сыграть на фортепиано?» Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса и разных инструментов. Уже на первых уроках ученик знакомится с назначением фортепиано, с разнообразием возможностей инструмента. Для этого педагог должен владеть репертуаром, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это резко повышает заинтересованность учеников процессом обучения.

Главная задача на начальном этапе обучения - *организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты*. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Предмет по выбору (подбор по слуху) Срок реализации 5 лет по 0.5 часов.. Приступая к работе с начинающими учениками, нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении *играть по слуху*. Их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, так как в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус учащихся. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это *подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом*.

Транспонирование. Развитию музыкальной грамотности также помогает *транспонирование*. Уже при первых попытках подбора мелодий следует вводить транспонирование, которое затем надо продолжать на протяжении всех лет обучения на более с ложном репертуаре, применяя *творческие игры*.

Импровизация. Применима методика *импровизации*, в основу которой сразу кладется реализация художественно музыкальной *фантазии* ученика. Дети при этом чаще всего сочиняют музыку к сказкам, стихам, картинки-настроения, песни на поэтические тексты.

Чтение с листа. Учитывая, что ансамбль с педагогом и учащимся способствует

более богатой и интересной для учеников разработке творческих заданий, следует подчеркнуть его роль в процессе чтения нот с листа, а следовательно, и изучения музыкальной грамоты.

Муцирование ансамбль - срок реализации 5 лет. Ансамбль – изучается как отдельный предмет, обязательно включить в репертуар ансамблевые произведения, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Работа над игровыми приемами. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству, как начало работы над техникой фортепианной игры. Наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Упражнения – это «ключи» к решению технических проблем.

Работа над произведением содержит еще много разных аспектов в области приобретения мастерства. Ученик должен знать разные исполнительские состояния, переживая их сначала в игре педагога, а затем и в своих первых попытках исполнения. Важно развивать в ученике потребность в виртуозном исполнении музыки за счет средств музыкальной выразительности.

Концертная деятельность. Умело сохраняя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, любящих домашнее муцирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту.

Желательно прививать ученикам любовь к *сценическим выступлениям*, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит *формированием мотивации*, благодаря которой возникает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Требования к академическим выступлениям по классам

1 класс

В конце I-го полугодия учащиеся сдают две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года они сдают три произведения:

1. Этюд
2. Пьеса с элементами полифонии
3. Пьесы

Более продвинутые учащиеся исполняют этюд, полифонию, легкую сонатину или вариации.

Варианты программ экзамена в конце 1-го класса:

I

Шитте Л.Этюд До Мажор

Сперонтес А.Менуэт Соль Мажор

Галынин Г.Зайчик

II

Беркович И.Этюд

Руднев Н. Щебетала пташечка

Файзи Д.Скакалка

III

Лекуппе Ф. Этюд До Мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Вариации на
чешскую песню

Варианты программ переводного экзамена из 1-го класса во 2-ой:

Гедике А .Этюд До Мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор

Штейнбелт Д. Сонатина

Жилинский А. Веселый пастушок

Николаев А. Этюд До Мажор

Кригер И.Менуэт ля минор

Литкова И.Вариации на тему «Савка и Гришка»

Майкапар С. Детская пьеса III

Черни-Гермер К.Этюд №15 1 ч.

Рамо Ж.Ригодон Ми Мажор

Гедике А.Сонатина До Мажор

Кореневская И. Дождик

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Черни К.

"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка Градески Э. Задиристые буги, Счастливые

буги Жиганов Н. Колыбельная

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Кравченко «Караван»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28

Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Мяковский

Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Сигмейстер Э. «Каждый вечер»

Хайрутдинова Л. Считалка Штейбелт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник

Якубов И. Полька

Яхин Р. «Картинки природы», Лето.

III

Варианты программ переводного экзамена из 2-го класса в 3-ий:

I

Моцарт В. Менуэт До Мажор

Назарова Т. Вариации

Штейнбельт Д. Адажио

Жиганов Н. Резвушка

II

Бах И. Волынка

Бетховен Л. Сонатина Соль Мажор 1 ч.

Ключарев А. Гусиные крылья

Градески Э. Задиристые буги

Бах И. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина До Мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Майкапар С. Полька

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

1. Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш Скарлатти Д. Ария Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

3. Пьесы

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»
Бертолотто Д. Ритм блюза
Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат
Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое
Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Еникеев Р. Вальс, цикл «Картички природы»: Весенние капельки; пьесы из сюиты «В мире кукол»
Жиганов Н. Секунда, Маленькая импровизация
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Калимуллин Р. Игра
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новелетты, Листок из альбома
Сигмейстер Э. Поезд идет
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается Шостакович Д. "Танцы кукол"
Шарманка
Шуман Р. Соч.68«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Яруллин М. Марш;
Яхин Р. Обр. тат.нар.песен «На сенокосе», «Утренняя песня»

III

Бах И. Маленькая прелюдия До Мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа Мажор 1 ч.

Шуман Р. Первая утрата

Чайковский П. Новая кукла

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Гендель Г.

Куранта, Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А.

Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2
Соч. 139, тетради 3, 4

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Клементи М.

Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Моцарт В.

Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Чимароза Д.

Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

Григ Э. Соч. 12, Соч. 38 Делло-Джой

Безделушка Еникеев Р. «Сайдашстан»,

Жалоба Ключарев А. Обр. тат. нар. песни

«Тюмень»

Майкапар С. Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новелетты»)

Мак-Доузл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор

Петерсен Р. Старый автомобиль, Закат

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Прогулка, Марш,

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Варианты программ переводного экзамена из 3-го класса в 4-ый:

I

Бах И.Менуэт Соль Мажор

Моцарт В. Рондо До Мажор

Валиуллин А .Песня без

слов

Кабалевский Д.Клоуны

II

Павлюченко С.Фугетта

Кулау Ф.Вариации Соль Мажор

Глинка М. Чувство

Градески Э. Мороженое

Варианты программ переводного экзамена из 4-го класса в 5-ый:

I

Бах Ф. Фантазия ре минор

Бенда И. Соната ля минор

Шамсутдинов И. У елки

Шуман Р. Охотничья песенка

II

Гендель Г. Куранта Фа Мажор

Клементи М. Сонатина До Мажор 3 ч.

Прокофьев С. Дождь и радуга

Григ Э. Вальс

III

Бах И. Маленькая прелюдия до минор II тетр.

Кулау Ф. Сонатина До Мажор 1 ч.

Прокофьев С. Сказочка

Шмитц М. Микки-Маус

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2: №1-3,6

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Мяковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Циполи Д. Фугетты ми и фа мажор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 Бертини А.

Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лак Т. Соч . 172 Этюды №4,5

Лемуан А. Соч.37 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Черни-Гермер Часть 1 № 42,43,46,50 Часть 2 №1,5,6,7,8,12

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Грациоли Т. Соната Соль мажор Клементи М.

Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Моцарт В.

Сонаты: До мажор, Соль мажор Чимароза Д.

Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор Шуман Р.

Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л.

Багатель соль минор, соч. 119 Виноградов Ю.

Старик рассказывает.

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс Еникеев Р.

Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш

Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков, Татарская мелодия, Опять двойка

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Музрафов М. Башкирский танец, Игра в мячик, Татарская народная песня «Да так»

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Сухих А. Вальс Сигмейстер Э. Блюз

Сидельников С. Чарли Чаплин наивает Славин Г. Робот

Слонимский С. Альбом для детей юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка, Сокровища Южного моря.

Шмитц М. Играем маленькие буги Шостакович Д. "Танцы кукол"

Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня,

Маленький романс, Охотничья песня Эшпай А. Перепелочка Яхин Р. На елке у

Гузель

Варианты программ переводного экзамена из 5-го класса в 6-ый:

I

Циполи Д.Фугетта ре минор

Чимароза Д.Соната Соль Мажор

Двойрин Д. Колыбельная Григ

Э.Листок из альбома ми минор

II

Бах И. Ария из французской сюиты до минор

Вебер К.Сонатина До Мажор

Музффаров М.По ягоды

Глинка М.Мазурка III

Бах И. Двухголосная инвенция №1 До Мажор

Клементи М. Сонатина Ре Мажор 1 ч.

Прокофьев С. Вечер

Чайковский П.Вальс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Этюды соч.299

Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Произведения крупной формы

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор, соч. 59 Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,
Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш Аренский А.
Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Петерсен Р. Дядя Том, Школьный вальс, На голубом озере
Пешетти Д. Престо до минор
Свиридов Г. Альбом для детей
Славин Г. Вальс
Сухих А. Буги-вуги, Рэгтайм
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор Шопен
Ф. Мазурки соч.7, соч.17 Шуман Р. Соч.68
Альбом для юношества
Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец

Варианты программ переводного экзамена из 6-го класса в 7-ый:

I

Г ендель Г. Аллеманда из сюиты ре минор
Ваньхаль Я. Соната Ля Мажор
Лядов А. Прелюдия ре минор
Дебюсси К. Маленький негритенок

II

Бах И. Гавот в форме рондо Гайдн

Й. Соната Ре Мажор 3 ч.

Лазарева Ю. Нежность Шмитц

М. Мемори-рэг

III

Бах И. Двухголосная инвенция №14 Си-бемоль Мажор

Моцарт В. Соната №5 Соль Мажор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера фа-диез минор

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Фишер И. Пассакалия ля минор

Хачатурян А. Речитатив и фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бертини А. соч. 32, 29 избранные этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Муштари З. Этюды-зарисовки

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

Шмит Г. Соч. 3 этюды 12, 13, 14

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч. 40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Полунин Ю.

Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Бакиров А. Песня без слов, Плясовая Бородин А. Маленькая сюита Григ Э.
Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Жиганов Н. 10 пьес, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
Заморокко Н. Конец дороги
Ключарев А. «Шурале», цикл «Родные картины»: Тайны лесного озера
Коровицын В. Ноктюрн
Купревич В. Путевые заметки
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Металиди Ж. Капитан Немо Свиридов Г. Альбом пьес для детей Славин Г. Облака
Слонимский С. Альбом для детей и юношества Сухих А. Вальс
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"; соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла,
Пятнашки, Раскаяние
Рахманинов С. Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Хачатурян А. Детский альбом
Чайковский П. Русская пляска, соч.37 «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня»,
№ 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю» Шарифуллин Ш.
Бурлеска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по
выбору)
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Эллингтон Д. Атласная кукла Яруллин М. Вальс

Варианты программ выпускного экзамена:

I

Кребс И. Преамбула Скарлатти

Д. Соната ля минор Шопен

Ф. Кантабиле Прокофьев

С. Мимолетность №10

II

Бах И. Аллеманда из франц. сюиты си минор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровня»

Яхин Р. Песня

Бетховен Л. Экосезы

III

Бах И. Трехголосная инвенция №11 си минор

Гайдн Й. Соната Си-бемоль Мажор 1 ч.

Троцюк В. Ноктюрн Рахманинов С. Пьеса-фантазия

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Ключарев А. Этюд

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.299,740 50 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт №1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глинка М. Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред.

А. Гольденвейзера)

Яруллин Ф. Сонатина

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), Вальс

Ключарев А. Танец джигитов Леман А. Кукушка,

Колыбельная, Игра в перегонки Музафаров М. Танец

девушек, Башкирский танец

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелавшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии Чайковский П.

"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

Шмитц М. Романтический этюд
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Яхин Р. Прелюдия До мажор

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012 Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006 Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011 Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 Джаз пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 1.

- Редактор-составитель В.Н.Матвеев / Казань, 1995
Джаз пикколо. Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах. Тетрадь 2.
Редактор-составитель В.Н.Матвеев / Казань, 1997
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М.,
Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова,
В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. Составители-редакторы
Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Р.Г.Сабитовская, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова,
Ф.И.Хасanova / Казань, 1987
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 часть. Составители-редакторы
Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина /
Казань, 1987
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 Чайковский П. 12 пьес
средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005 Чайковский П. Времена года.

Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Г ерман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианская игра.Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккион Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Файнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Пояснительная записка

Важной задачей ДШИ и ДМШ на современном этапе является энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

Педагогам школ необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников, развернуть ее среди населения, в школах, среди родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих музыкальных школах.

I. Задачи педагога инструментального класса

1. Формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей (ученика).
2. Сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе.
3. Следовать основному дидактическому принципу «доступности и последовательности в обучении».
4. Познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии, развивать всесторонне.

II. Методы работы с учеником

Использовать испытанные практикой методы воспитания, сочетая их с рекомендациями теории развивающего обучения и системного метода.

Продумать пути для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач.

III. Составление индивидуального плана

Индивидуальные планы осуществляются к началу каждого полугодия и утверждаются директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального, технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодии по слуху транспонирование;
- чтение с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Выпускные программы составляются преподавателями в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются директором.

IV. Проведение урока

Для получения результата при обучении рекомендуется следующая форма работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устраивались трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: а) оценить свою игру; б) указать допущенные ошибки.
3. Разбор нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла, настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности.
5. Определение особенностей произведения, характер, лад, размер, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры и т.д.

V. Учет и контроль знаний

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со II класса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

VI. Итоговые требования

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров.
2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

VII. Методическая работа педагога. Повышение педагогического мастерства.

Для того, чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь использовать его в своей работе. Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить посещение концертов, участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях (открытые уроки, доклады, рефераты и т.д.), они должны проявить себя и как исполнители.

I. Методическая записка

Детские школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся школ искусств, вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания педагогического коллектива школы.

Внимание педагогов в настоящих методических указаниях сконцентрировано на одной из главных задач современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик. Важной задачей ДШИ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего ценного, значительного в искусстве. Педагогам школы необходимо включиться в свою работу и увлечь свою учеников, развернуть ее среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей.

II. Введение в программу

Программа предусматривает требования к занятиям не только по специальному инструменту, но и по фортепиенному ансамблю. Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на фортепиано. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое, для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся по уровню общей подготовки.

Годовые требования по классам

Первый класс

1. В течение учебного года проработать с учеником 20-30 муз. произведений: народные песни; произведения танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды, легкие сонатины, вариации и ансамбли.
2. Чтение нот с листа.
3. Мажорные гаммы: До, Соль, Фа.
Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре.
В две октавы каждой рукой отдельно.
Тонические трезвучия без обращений (со II полугодия)

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 18 муз. произведений:

- 2 – полифонических произведения;*
- 2 – произведения крупной формы;*
- 4-5 пьес (включая 3-4 ансамбля);*
- 5 – этюдов;*
- 2. Чтение с листа
- 3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
Минорные гаммы: Ми, Ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде).
Арпеджио. Трезвучия с обращениями (отдельно каждой рукой)..

Третий класс

- 1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 произведений:
 - 2 – полифонических произведения;*
 - 2 – произведения крупной формы;*
 - 4-5 – пьес;*
 - 5 этюдов;*
 - 8-10 ансамблей;*
- 2. Чтение с листа;
- 3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа и Си-бемоль, Ми;
Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде);
Арпеджио: короткие по 4 звука отдельными руками;
Трезвучия с обращениями, двумя руками.

Четвертый класс

- 1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 произведений:
 - 2 – полифонических произведения;*
 - 2 – произведения крупной формы;*
 - 4-5 – пьес;*
 - 5 – этюдов;*
 - 8-10 – ансамблей;*
- 2. Чтение с листа.
- 3. Мажорные гаммы: диезные до 5-ти знаков, bemольные до 3-х знаков в 4 октавы;
Минорные гаммы: до 4-х знаков (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде);
Хроматические гаммы;
Трезвучия с обращениями двумя руками вместе, можно по 4 звука;
Арпеджио короткие – двумя руками;
ломаные – отдельно каждой рукой.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 произведений:
- 2 – полифонических произведения;
 - 2 – произведения крупной формы;
 - 4-5 – пьес;
 - 5 – этюдов;
 - 6-8 – ансамблей;
2. Чтение с листа;
3. Мажорные гаммы: диезные до 5-ти знаков, bemольные до 4-х знаков;
Минорные гаммы: параллельные мажорным;
Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – 2-мя руками;
Хроматические гаммы;
Д7;
- Трезвучие;

Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 произведений:
- 2 – полифонических произведения;
 - 2 – произведения крупной формы;
 - 4-5 – пьес;
 - 4-5 – этюдов;
 - 8-10 – ансамблей;
2. Чтение с листа.
3. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.
В терцию и дециму – в прямом.
Хроматические гаммы.
Арпеджио: короткие, длинные, ломаные;
Трезвучия с обращениями;
Д7; VII₇ в виде коротких и длинных арпеджио без обращений.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:
- 1 – полифонических произведения;
 - 1 – произведения крупной формы;
 - 2-3 – пьес;
 - 2-3 – этюда;
 - 8-10 аккомпанементов;
2. Чтение с листа.
3. Все мажорные и минорные гаммы. В терцию, сексту и дециму в прямом и противоположном движении;
Хроматические гаммы.
Арпеджио: короткие, длинные, ломаные, Т, Д₇ и VII₇ с обращениями кроме VII₇;

Трезвучия с обращениями;
Д7; VII, в виде коротких и длинных арпеджио без обращений.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых
для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Первый класс

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Левидов «Песня» | 8. Гайдн «Анданте» |
| 2. «Как под яблонею» | 9. Шитте. Этюд №1, соч.160 |
| 3. «Ах вы сени» | 10.Гедике «Танец» |
| 4. Филипп «Колыбельная» | 11.Гречанинов «Песня» |
| 5. Рубах «Воробей» | 12.Клементи «Сонатина» |
| 6. Гнесина «Этюд» | 13.Бах «Менуэт» |
| 7. Николаев «Этюд» | 14.Моцарт «Волынка» |

Ансамбли:

1. «Тень-тень»
2. «Казачок»
3. Кабалевский «Про Петю»
4. Иорданский «Песенка про чибиса»
5. «Как при лужку»
6. Кабалевский «Вальс»
7. Гречанинов «На зеленом лугу»

Второй класс

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Гурлит «Этюд» | 7. Корелли «Сарабанда» |
| 2. Моцарт «Менуэт» | 8. Кабалевский. Клоуны. |
| 3. Шитте «Этюд» №22, соч.160 | 9. Бетховен. Сонатина Соль маж. ч. I |
| 4. Сальманов «Вороной иноходец» | 10.Штейбелт. Адажио |
| 5. Циполли Менуэт. | 11.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли в огороде» |
| 6. Гедике. Сонатина (Домажор) | 12. Рамо. Ригодон (до мин.) |

Ансамбли:

1. Мусоргский «Гопак»
2. Моцарт: «Свадьба Фигаро»
3. Бетховен «Немецкий танец»
4. Глинка «Жаворонок»
5. Бизе «Детские игры»

Третий класс

- | | |
|--|--|
| 1. Бах. «Маленькая прелюдия» (до маж.) | 7. Чайковский. «Старинная французская песенка» |
| 2. Майкапар. «Мотылек» | 8. Гендель. Сарабанда (ре минор) |
| 3. Лешгорн. Этюд №15, соч. 65 | 9. Бах. Менуэт (ре минор) |
| 4. Черни-Гермер. Этюд №28(или 29) | 10. Хачатурян. «Андантин» |
| 5. Клементи. Сонатина (соль мажор) | 11. Александров. «Кума» |
| 6. Лемуан. Этюд №17, соч. 37 | 12. Любарский. «Вариации» |

Ансамбли:

1. Чайковский. «У ворот, ворот»
2. Стравинский. «Анданте»
3. Чайковский. «Лебединое озеро»
4. Глинка. «Полька»
5. Прокофьев. «Война и мир»
6. Сибирский. «Часы с кукушкой»

Четвертый класс

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Кулау. Сонатина (до мажор) | 7. Бах. «Фантазия» |
| 2. Лешгорн. Этюд | 8. Шуман. «Веселый крестьянин» |
| 3. Циполли. «Фугетта» | 9. Бах. «Маленькая прелюдия» |
| 4. Дюссек. Сонатина (соль мажор) | 10. Стоянов. «Беззаботная песенка» |
| 5. Гедике. Этюд | 11. Эшпай. «Перепелочка» |
| 6. Бетховен. Соната №20, ч.II | 12. Черни-Гермер. Этюд №41, №17 |

Ансамбли:

1. Чайковский. «Вальс»
2. Чайковский. «Мазурка»
3. Чайковский. «Ариозо Лизы»
4. «По бережку, да по крутым» р.н.п.
5. «В темном лесу» р.н.п.
6. Стравинский. «Вальс»

Пятый класс

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Бетховен. Соната №20, ч.I | 7. Бах. Двухголосная инвенция (ля минор) |
| 2. Циполли. «Сарабанда» | 8. М. Валиев. «Вальс» |
| 3. Чайковский. «Сладкая греза» | 9. Кабалевский. «Легкие вариации» |
| 4. Черни. Этюд №11, соч.209 | 10. Гурлит. Этюд |
| 5. Григ. «Вальс» (ми минор) | 11. Калинников. «Грустная песенка» |
| 6. Бах. «Прелюдия» | 12. Касимов. «Июньский ветерок» |
| | 13. Казелла. «Полька-галоп» |

Ансамбли:

1. Брамс «Венгерский танец»
2. Григ «Норвежский танец»
3. Кабалевский «Гавот»
4. Кабалевский «Марш»
5. Шуман «Печаль»
6. Шуман «Игра в прятки»

Шестой класс

1. Моцарт «Соната» № 19 ч. I
2. Черни «Этюд» № 12 соч. 636
3. Касимов «На озере»
4. Гречанинов «Жалоба»
5. Бах «Сарабанда из фр.сюиты до минор
6. Чайковский «Подснежник»
7. Бах. Фуга До мажор: №4 (маленькие фуги и прелюдии)
8. Гайдн Соната Соль мажор № 12 ч. I
9. Лешгорн. Этюд №17 соч. 66
- 10.Бетховен «Легкая сонатина»
- 11.Беренс. Этюд. № 26; 32 выбранных этюда
- 12.Шостакович. Вальс-шутка

Аккомпанемент:

1. Арцышевский «Юному аккомпаниатору»
2. «Я аккомпаниатор» Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ изд. «Союз художников», Санкт-Петербург

Седьмой класс

1. ХТК Бах «Прелюдия и фуга» Ре мин. Т. I;
2. ХТК Бах «Прелюдия и фуга» До мин. Т. II;
3. Мендельсон «Песня без слов» по выбору
4. Дакен «Кукушка»
5. Беркович «Вариации на тему Паганини»
6. Музафаров «Танец девушек»
7. Черни. Этюд №32
8. Черни. Этюд №29
- 10.Бах Фантазия до минор
- 11.*Гайдн Соната № 7 ч. I (ре мажор)
- 12.Калинников «Элегия»
- 13.Черни. Этюд №17 соч.740.
- 14.Черни. Этюд №20 соч.299.
- 15.Чайковский Времена года: «Баркаролла»
- 16.Глинка Фуга ля минор
- 17.Моцарт. Соната №12 ч. I (фа мажор)

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано»- М.,1978 г
2. Артоболевская А. Д. « Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога –пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935г.
3. Баренбойм Л. « Музыкальная педагогика и исполнительство». -Л.,1973
4. « Воспитание пианиста»в детской музыкальной школе» Отв. ред.Б. Нилич. – Киев, 1964г.
5. Голубовская Н. « Искусство педализации» . М.-Л., 1974г.
6. Либерман Е. « Работа над фортепианной техникой» М., 1971 г.
7. Мильштейн Я. « Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967г.
8. Милич Б. « Воспитание ученика – пианиста» - М.,1961г.
9. Нейгауз Г. « Об искусстве фортепианной игры» - М., 1961 г.
- 10.« Ребенок за роялем»: Пианисты-педагоги о фортепианной методики. М., 1981г.
11. Савшинский С. « Работа пианиста над техникой» - Л., 1968 г.
- 12.Стрельбицкая Е.А. « Пианистические и аппликатурные навыки работы над гаммами и арпеджио». Учебно- методическое пособие. – М., 2000
- 13.Файнберг С. « Пианизм как искусство». М.,1965 г.
14. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. М., Классика XXI, 2005 г.
15. Брянская Ф. « Формирование и развитие навыка игры с листа первые годы обучения пианиста». М., Классика XXI , 2005г.