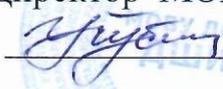


Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей Детская школа искусств  
с.Зилаир

Директор МОБУ ДОД ДШИ  
 У.М.Бускунов



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства «Фортепиано»**

**учебная программа по предмету  
Предмет по выбору (чтение с листа)**

**Составила: Атангулова С.А.**

Утверждено на педагогическом совете

«16» сентября 2009 г.

2009 г.

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Контроль и учет знаний
4. Годовые требования по классам
5. Методическая литература

## 1. Пояснительная записка

Начальное музыкальное образование призвано воспитать гармонически развитого, творчески активного человека.

Детская музыкальная школа приобщает детей к миру музыки, формирует и развивает эстетические воззрения и художественный вкус у учащихся.

Современная музыкальная педагогика предполагает совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся, способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В музыкальном образовании одной из основных специальных целей педагога, определяющей направление и характер его работы, служащей своего рода ориентиром во всей педагогической деятельности, является **общее музыкальное развитие** учащегося, обогащение его художественного сознания, расширение профессионально-интеллектуальных ресурсов.

Продолжит профессиональное музыкальное образование лишь небольшая часть учащихся. Основная масса детей стремится получить общее музыкальное образование, поэтому так важно, наряду со «специальностью», заниматься с учениками развитием **творческих навыков**.

На протяжении всего курса обучения в музыкальной школе – 5 или 7 лет – каждый учащийся один раз в неделю имеет урок «музицирование» (с подготовительного по 5 класс обязательно, а 6-7класс по желанию).

Навыки игры по слуху, чтение с листа и транспонирование необходимы юным музыкантам при ознакомлении с музыкальной литературой, игре в ансамбле, аккомпанировании певцам и инструменталистам.

### Основные цели и задачи

Занимаясь развитием творческих навыков на уроке «Музицирование», педагог должен привить учащимся следующие умения и навыки:

- бегло читать ноты с листа;
- уметь транспонировать данную мелодию на новую тональность;
- научиться подбирать на слух мелодию с аккомпанементом;

**Чтение с листа** помогает музицированию в ансамблях (с фортепиано, с другими инструментами, с вокалистами), позволяет знакомиться с широким кругом музыкальной литературы, способствует накоплению музыкальных впечатлений, развитию внутреннего слуха. Читать с листа рекомендуется с подготовительного по седьмой класс, вначале это будут одностроочные маленькие песенки, где мелодия строится на одном или соседних звуках.

Ученик играет сначала каждой рукой отдельно, а затем двумя руками в октаву, такие песенки желательно играть в ансамбле с преподавателем, чтобы ученик слышал богатство фактуры и красочность звучания инструмента. Начинать обучение с прочтения ритма мелодии (прохлопать или пропеть), затем проиграть со счетом, а потом со словами. Читаемые с листа музыкальные произведения постепенно усложняются. Для успешного чтения с листа надо иметь два навыка:

- 1 – навык тщательного разбора (анализа) музыкальных произведений;
- 2 – навык беглого чтения с листа;

Развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамбле, необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и стимулирует сообразительность.

**Транспонирование** является необходимой формой музицирования, который следует заниматься с первых же шагов при обучении на инструменте. Это играет огромную роль в развитии музыкальных способностей, активизирует работу слуха, памяти и внимания.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа и транспонировать, необходима систематическая тренировка. Вся работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно и развивается двумя способами:

- 1– по слуху;
- 2– по нотам;

С первых же уроков педагог приучает учащихся с очень простых мелодий строящихся на одном звуке, потом на двух соседних, далее подбирать мелодии в объеме кварты, квинты, сексты и т.д. Как при подборе мелодии, при транспонировании нужно: пропеть мелодию; прохлопать ритм; определить движение мелодии; найти ноту с которой начинается мелодия. Внимательно просмотреть текст, определить метроритм, ладотональность, особенности формы.

Транспонирование по нотам невозможно без практического знания тональности и устойчивых ступеней в них, поэтому с учениками надо хорошо выучить гаммы, чтобы они знали порядок появления ключевых знаков. Знания мажорных гамм облегчит прохождение и минорных гамм в транспорте. Вначале транспонируют только мелодии без аккомпанемента, произведение не обязательно транспонировать целиком, можно брать небольшие отрывки из пьес. Полезно поиграть этюды в разных тональностях для развития и совершенствования техники.

При транспонировании:

- I. назвать данную тональность и проиграть произведение;
- II. определить движение мелодии и ритмическую структуру;
- III. найти устойчивые ступени в мелодии – I, III, V;
- IV. определить в аккомпанементе устойчивые и неустойчивые звуки или аккорды;

V. назвать новую тональность и ключевые знаки в новой тональности;

VI. проиграть произведение в новой тональности;

При регулярных занятиях транспонированием учащиеся научатся свободно ориентироваться в тональностях и быстрее подбирать мелодию и аккомпанемент.

Занятия «Подбор по слуху» у детей формирует слуховые представления, что так важно при обучении игре на музыкальном инструменте. Подбор по слуху развивает активность внутреннего слуха, учащийся постигает слухом ритм, элементы ладотональности, гармонии, закономерности движения мелодии и, наконец, приобщается к ощущению музыкальной формы.

Игра по слуху может осуществляться лишь при наличии у исполнителя прочных и ясных представлений музыкального материала.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен, в дальнейшем мелодии постепенно усложняются. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. При подборе мелодий по слуху у детей формируется слуховые представления, что так важно при обучении игре на музыкальном инструменте.

## 2. Содержание курса

Задачи курса:

- пробудить у учащихся ДМШ интерес к подбору мелодий с аккомпанементом, научить транспонировать пьесы и заложить основы дальнейшего самостоятельного расширения репертуара за счет изучения новых музыкальных произведений по чтению с листа;
- дать теоретические и практические знания, необходимые для ориентации в задачах исполнения незнакомого сочинения.

С первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме уметь ее анализировать. В старших классах музыкальной школы за счет более обширных домашних заданий увеличивается самостоятельное время учащихся на все формы музицирования.

Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование становится более самостоятельным, а по мере приобретения учащимися теоретических знаний и более осознанными.

В методике ведения урока, при составлении заданий педагог должен стремиться к тому, чтобы учащийся ощущал практическую значимость получаемых результатов.

Чтение с листа, игра по слуху, транспонирование – наиболее доступные и действенные формы развития музыкальных способностей учащихся. Им

должно отводиться достойное место в учебно-воспитательной работе инструментального класса детских музыкальных школ.

### **3. Контроль и учет знаний**

Успеваемость учащихся проверяется на зачете по развитию творческих навыков, который проводится в IV четверти.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок по музицированию, где учащиеся показывают умение читать ноты с листа, выполнять задания по транспозиции и подбору по слуху. На доступном для ученика уровне.

### **4. Требования по классам**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Период освоения нотной грамоты, простейшие упражнения по чтению нот с листа, подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и песен (типа «Во поле береза стояла»).

#### *Примерный репертуарный список*

Пьесы из сборника «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева). – М.:Музыка, 1995.

1. «Дин-Дон»
2. «Василек»
3. «Не летай, соловей» (р.н.п.)
4. «Петушок»
5. «Как под горкой, под горой»
6. «Веселый музыкант» А. Филиппенко
7. «Жучка и кот» (чеш.н.п.)
8. «Елочка» М.Красев
9. «Голубые санки» М. Иорданский
10. «Перепелочка» (бел.н.п.)

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа по развитию творческих навыков: чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу; подбор по слуху песенных мелодий (типа «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением; транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности (например, «Как пошли наши подружки»), игра от разных нот.

### *Примерный репертуарный список*

- I. Пьесы из сборника «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева). – М.: Музыка, 1995.
  1. «Пастушок»
  2. «Я на горку шла» (р.н.п.)
  3. «Пастух играет» Г. Салютринский
  4. «Колыбельная» И. Филипп
  5. «Воробей» А. Руббах
  6. «Менуэт» Сперонтес
  7. «Ригодон» А. Гедике
  8. «Этюд» Л. Шитте
  9. «Анданте» Й. Гайдн
  10. «Старинная французская песенка»
  
- II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги». – Уфа, 1997. – с. 3-12
  1. «Семь девушек»
  2. «Карабай»
  3. «Хатира»
  4. «Гостинец»
  5. «Сабиракай»
  6. «Вороной иноходец»
  7. «Плакучая черемуха»
  8. «Красавица»
  9. «Зарифа»
  10. «Шаль вязала»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы по развитию творческих навыков, а также самостоятельное изучение пьесы (по трудности на два класса ниже):

- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение;
- транспонирование пьес (из репертуара 1 класса) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

### *Примерный репертуарный список*

I. Пьесы из сборника «Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4 класса (составители И.М. Рябов, С. И. Рябов), - Киев: «Музична Украина», 1989. – С. 6-17.

1. Детская песенка. Ш. Соколон
2. О чижике. Н. Любарский
3. Маленькая полька. – Д. Кабалецкий
4. Зайки. Г.Финаровский
5. Пьеса. Ж.Армак
6. Ночь. (арм. Н. п.)
7. Встала ранешенько (р.н.п.)
8. Ах вы, сени, мои сени (р.н.п.)
9. Кукле. С. Сароян
10. Пьеса. Д. Левидова
11. Веселый Ганс. Д. Гюрк
12. Первые шаги. В. Волков
13. Темный лес. О. Бер
14. Кукла спит. К. Акимов
15. Пчелка. Я. Степановой
16. Пьеска. К. Орф
17. Жалоба. К. Орф
18. Зима. М. Крутицкий
19. Курочка. Н. Любарский
20. Хитрая лисичка. Ю. Щуровский

II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги». – Уфа, 1997. - С. 121  
транспонирование на секунду и

1. Карабай
2. Семь девушек
3. Хатира
4. Гостинец
5. Сабиракай
6. Красавица

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы по развитию творческих навыков с постепенно усложняющимися музыкальным репертуаром, самостоятельное изучение пьесы (по трудности на два класса ниже):

- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера и жанра (уровень трудности на 2 класса ниже);

- Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу (песни советских композиторов, из мультфильмов и кинофильмов);

- Транспонирование в различные тональности пьес с более подвижным аккомпанементом.

### *Примерный репертуарный список (4 кл.)*

I. Пьесы из сборника «Чтение с листа в классе фортепиано». – Киев: Музична Украина, 1989. – С. 18 - 31

1. Летний дождик. Б. Терентьев
2. Выйди, Маша. Ю. Вейсберг
3. Танец Е. Ботяров
4. Контранс (англ. н. п.)
5. Юмореска Л. Моцарт
6. Полька. Ю. Слонов
7. Дождик Б. Антюфеев
8. Вроде вальса Н. Мясковский
9. Противоположное движение Б. Бартюк
10. Пионерский марш М. Фрадкин
11. Беседа Б. Бартюк
12. Танец Л. Бетховен
13. Женчикок-бренчикок (укр. Н.п.)
14. Маленький вальс В. Кессельман
15. Первый класс Д. Кабаоевский

II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги» - Уфа, 1997. – С. 18-23 транспонирование на секунду

1. Карабай
2. Семь девушек
3. Хатира
4. Гостинец
5. Сабиракай
6. Красавица
7. Салават
8. Гульямал
9. Вороной иноходец
10. Новолихин

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы по развитию творческих навыков с постепенно усложняющимся музыкальным репертуаром, самостоятельное изучение пьесы (по трудности на два класса ниже):

- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера и жанра (уровень трудности на 2 класса ниже);

- Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу (песни советских композиторов, из мультфильмов и кинофильмов);

- Транспонирование в различные тональности пьес с более подвижным аккомпанементом.

### *Примерный репертуарный список (4 кл.)*

I. Пьесы из сборника «Чтение с листа в классе фортепиано». – Киев: Музична Украина, 1989. – С. 32-50

1. Вальс Б. Терентьев
2. Калинка (р.н.п.)
3. Вальс В. Курочкин
4. Чешская песня Н. Любарский
5. Истинная любовь Э. Сигмейстер
6. Скакалка Д. Файзи
7. Старый духовой оркестр Э. Сигмейстер
8. Кларнет и фагот М. Раутно
9. Экосез И. Гуммель
10. В путь А. Райчев
11. Словацк. Нар. Песня
12. Кошечка Я. Лефельд
13. Пьеса Г. Телеман
14. Игра в трезвучия Э. Денисов
15. Экосез Ф. Шуберт

II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги» - Уфа, 1997.  
– С.26-31 транспонирование на терцию

1. Карабай
2. Семь девушек
3. Хатира
4. Гостинец
5. Сабиракай
6. Красавица
7. Салават
8. Гульямал
9. Плакучая черемуха
10. Новолихин

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы по развитию творческих навыков с постепенно усложняющимся музыкальным репертуаром, самостоятельное изучение пьесы (по трудности на два класса ниже):

- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера и жанра (уровень трудности на 2 класса ниже);

- Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу (песни советских композиторов, из мультфильмов и кинофильмов);

- Транспонирование в различные тональности пьес с более подвижным аккомпанементом.

### *Примерный репертуарный список (4 кл.)*

I. Пьесы из сборника «Чтение с листа в классе фортепиано». – Киев:Музична Украина, 1989. – С. 51-65

1. Пьеса В. Курочкин
2. Новогодняя полька А. Александров
3. Лезгинка Ш. Чалаев
4. Протяжная песня Н. Горлов
5. Тревожная колыбельная Н. Мясковский
6. Беззаботная песенка Н. Мясковский
7. Полушко-поле Л. Книшпер
8. Пьеса Л. Моцарт
9. Менуэт Й. Гайдн
10. Песня Сперонтес
11. Полонез Л. Моцарт
12. Гавот И. Виттхацер
13. Анданте Й. Гайдн
14. Менуэт И. Кригер
15. Менуэт Й. Гайдн
16. Ария Г. Перселл

II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги» - Уфа, 1997. – С.26-31 транспонирование на хроматический полутон или

1. Карабай
2. Семь девушек
3. Хатира
4. Гостинец
5. Сабиракай
6. Красавица
7. Салават
8. Гульямал
9. Плакучая черемуха
10. Новолихин

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию постепенно усложняющегося музыкального материала, изучение самостоятельной пьесы (уровень на 2 класса ниже).

I. Пьесы из сборника «Чтение с листа в классе фортепиано». – Киев: Музична Украина, 1989. – С. 65-80

1. Аллеманда Й. Гайда
2. Бурре. Я. Сен-Люк
3. Андантино И. Стравинский
4. Менуэт В. Моцарт
5. Экосез Л. Бетховен
6. Аллигро Г. Телеман
7. Сонатина К. Вильтон
8. Песня Б. Барток
9. Юмореска А. Пирумов
10. Волны Л. Тимофеев
11. Песня без слов
12. Кукушка Ф. Куперен
13. Праздничный марш Я. Медынь
14. Вальс Д. Кабалевский
15. Благородный вальс Ф. Шуберт

II. Пьесы из сборника А. Минкова «Наши первые шаги» - Уфа, 1997. – С.26-36 транспонирование на хроматический полутон или

5. Методическая литература

1. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка. – М., 1986.
2. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Уфа, 1997
3. Рябов И.М. Чтение с листа. – Киев: «Музична Украина», 1989
4. Школа игры на фортепиано / Под общ. Ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1995
5. Чтение с листа в классе фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1989
6. Минков А. Наши первые шаги. – Уфа, 1997